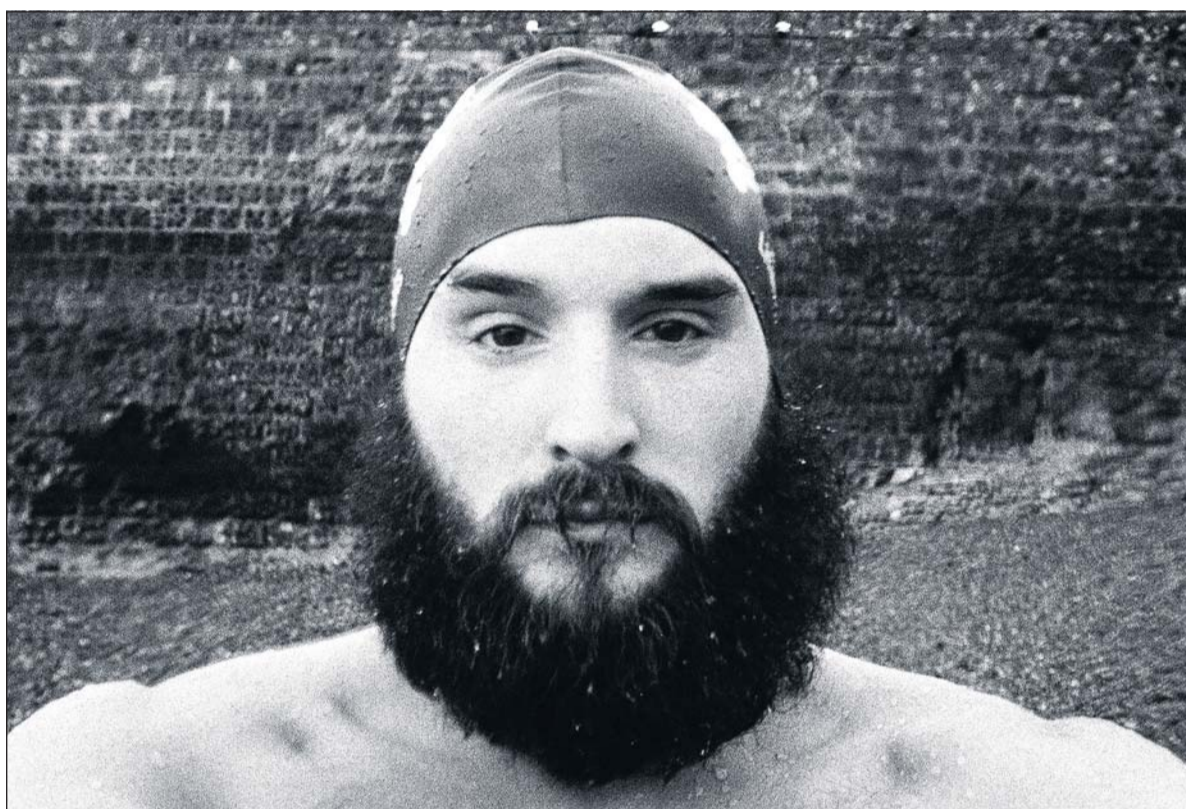




Kevin Meredith er et kendt navn blandt verdens fotoentusiaster på grund af sine karakteristiske billeder, der primært er taget med gammeldags filmkameraer.



Selvportræt af fotografen.



Skyd fra hoften

Det russiske kultkamera Lomo fortsætter med at hitte blandt de unge herhjemme på grund af sine spontane og uforudsigelige billeder. Det har pustet nyt liv i interessen for gammeldags filmkameraer

AF JOHNNY MINOR MØRUP
FOTO KEVIN MEREDITH

På trods af at den digitale udvikling har åbnet for uendelige muligheder for fotografiet, så har gammeldags filmkameraer fået et sandt comeback. Det gælder de russiske plastikkameraer – Lomo – som er blevet dyrket af de helt unge herhjemme i flere år og de noget dyrere spejlreflekskameraer, som bruges af ældre fotoentusiaster. Børsen Weekend er taget ned i fotohandleren Fotografica i det indre København for at finde ud af, om populariteten afspejler sig i salget.

I vinduerne ud til Skindergade er der udstillet historiske kameraer fra starten, midten og slutningen af sidste århundrede sammen med spritnye modeller. Men i følge butikkens ansatte samler de antikke kameraer dog ikke støv i et hjørne. Flere og flere kunder forlader butikken med et analogt filmkamera i hånden.

Kult kamera blandt de unge

»Der er en stigning i salget, det kan vi helt sikkert mærke. Vi er de eneste, der sælger analoge kameraer og Lomo-kameraer i området, og der er mange, der efterspørger den slags. Lomo er kult blandt de unge piger og smarte drenge, mens det typisk er de ældre fotoentusiaster, der køber analogt udstyr, der er væsentligt dyrere end Lomo,« siger Daniel Madsen, der er salgsassistent i butikken.

Han forklarer, at Lomo-kameraet – et i virkeligheden ret primitivt kamera – stadig er populære blandt »de unge piger og smarte drenge«, selvom det efterhånden er fire-fem år siden, at den trend strømmede ind over landet.

»Det er jo et ret dårligt kamera, rent teknisk. Men når folk ser et billede, der

er taget med et Lomo-kamera, så opfatter de det automatisk og ukritisk som kunst – også selvom det i virkeligheden er et dårligt billede. Det skramlede udtryk, som billedet ender med at have, er noget som mange unge synes er rigtig fedt,« siger salgsassistenten.

En af de fotoentusiaster, der ikke kan få nok af gammeldags filmkameraer og Lomo-kameraer i særdeleshed er Kevin Meredith. Han er hobbyfotograf og er blevet kendt i England på sine særegne billeder, de fleste af dem skudt på et Lomo-kamera.

Undervisning af Lomo-ekspert

Han underviser i Lomo-fotografi i hjembyen Brighton og har udgivet to bøger om emnet.

»Jeg er virkelig fanatisk Lomo-bruger, og jeg holder meget af den kant og charme, som jeg får ud af kameraet hver eneste gang. Samtidig kan kameraet være i lommen, så det er jo praktisk at man bare kan skyde fra hoften når man vil. Desuden er der en forventnings glæde ved at skyde på film. Der er ikke noget så dejligt som at modtage de fremkaldte bille-

der og se resultaterne,« siger Kevin Meredith.

Han kan mærke på tilstrømningen af elever til sine fotokurser, at fotografiering er blevet mere populært blandt såkaldt »almindelige« mennesker.

»Jeg kan huske, at da jeg købte mit første Lomo-kamera for 12 år siden var jeg den eneste blandt min vennekreds med et kamera på mig. Nu har mange af mine venner og en masse andre mennesker et digitalt spejlrefleks-kamera, en masse har et billigt digitalkamera og en masse skyder billeder på deres mobiltelefon, så generelt er fotografi blevet mere populært og tilgængeligt på grund af det digitale format. Så alt i alt bliver disse »almindelige« mennesker introduceret til fotografiet, hvilket er superfedt,« siger Kevin Meredith og mener, at mange af de nye hobbyfotografer bliver tiltrukket af det analoge filmkamera, fordi det er lettere at opnå et optimalt resultat.

»Det analoge filmkamera er lettere for mennesker, der ikke ved noget som helst om billedredigering. Hvis de har et digitalt kamera, tager de typisk billeder, som de synes ser flade og kedelige ud. Men med et filmkamera får de billeder,



Et udvalg af de gammel-dags filmkameraer, som Kevin Meredith gør brug af.



LomoKev – som han kalder sig – lever i Brighton på den engelske sydkyst. Her stammer de fleste af hans billeder fra, inklusive dette.

som er mere varme og levende, fordi en god filmrulle kan fange et større spekter af lys/mørke end en digital sensor kan. Jeg tror, at æstetikken ved film tiltrækker mange, da den er unik,« siger Kevin Meredith.

Analoge kameraer vil overleve

Hverken den danske fotosælger i Photografica eller den engelske hobbyfotograf tror på, at den digitale udvikling vil udrykke det gammeldags filmformat.

»Vi lever i 2010, og digitalkameraer blev prismæssigt tilgængelige for den brede befolkning for 10 år siden, og alligevel går folk amok over både det analoge kamera og Lomo-kameraet. Det er lidt bizart, men bekræfter, at det nok skal overleve, selvom det vil få en smalle-re andel af markedet til entusiaster som mig selv,« siger Kevin Meredith.

»Det er også det, jeg plejer at sige. Det er en glæde, for dem der kender til det. Derfor tror jeg heller ikke, at filmfotografiet vil dø, for der vil altid være en efterspørgsel på det,« siger Daniel Madsen.

johnny.morup@borsen.dk

Børsen Fakta Kameraets historie

■ Det første fotografiapparat byggede på teknikken Camera Obscura, der stammer helt tilbage fra 300 år før vor tidsregning. Teknikken blev videreudviklet af to franskmænd, J.N. Niépce og Louis Daguerre, i årene omkring 1820'erne. Apparatet var mest af alt en stor trækasse, hvor en linse var forbundet til et spejl. Niépce døde dog inden, at monsieur Daguerre offentliggjorde det første fotografi i 1839. Trækassen er siden hen udviklet sig til mange forskellige slags kameraer og formater, hvor spejlreflekskameraer og store mellemformatkameraer typisk bliver brugt i professionelle sammenhænge, mens små kompakte kameraer er udviklet til privat brug.

■ Fra 1884 og cirka hundrede år frem blev film brugt til at indfange og skabe et billede med, men i 1981 blev det første digitale kamera sendt på markedet. Udviklingen i digital fotografi til den brede befolkning slog dog først igennem i slutningen af 1990'ern, hvor hobbyfotografer fik råd til at købe de ellers så dyre digitalkameraer – og brød filmfotografiets dominans. Filmfotografiet bliver dog stadig foretrukket blandt reklame- og kunstfotografer, mens flertallet af fotojournalister og hobbyfotografer verden bruger det digitale format. Filmfotografiet fik dog fornyet sin popularitet til det private marked, da to østrigske studerende i Wien opdagede det russiske Lomo-kamera i starten af 1990'erne. Lomo-billeder er ofte præget af stærke, kornede farver og original stil på grund af kameraets særprægede – nogle vil mene tvivlsomme – billedkvalitet. Rygtet blev spredt fra Wien til resten af verden, og Lomo blev og er stadig den dag i dag kult blandt unge. Minor

VIND FODBOLDREJSE OPLEV DIN KLUB LIVE DE STØRSTE STJERNER VERDENS BEDSTE LIGA

Vind en fodboldrejse for to personer til en valgfri kamp i Premier League-sæsonen 2010/2011.

Rejsen inkluderer flybilletter, hotelophold og fodboldbilletter til en værdi af 12.000,-

Klik dig ind på tipsbladet.dk/quiz og deltag i konkurrencen!



Rejsen er sponsoreret af



Konkurrencen er et samarbejde mellem

Børsen borsen.dk

TIPSBLADET